

# Scende la Sera

Lento ♩ = 82

Testo e musica di Ambrogio Riva

*mp* *mf*

Soprani  
Scen - de la se - ra e il bu - io l'ac-com pa - gna. Si - len - zi

Alti  
Scen - de la se - ra e il bu - io l'ac-com pa - gna. Si - len - zi

Tenori  
Scen - de la se - ra e il bu - io l'ac-com pa - gna. Si - len - zi

Bassi  
Scen - de la se - ra e il bu - io l'ac-com - pa - gna. Si - len - zi

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 82 beats. The dynamic markings are mezzo-piano (mp) and mezzo-forte (mf). The lyrics are: 'Scen - de la se - ra e il bu - io l'ac-com pa - gna. Si - len - zi'. The Soprano, Alto, and Tenor parts have a melodic line, while the Bass part has a more rhythmic accompaniment. There are crescendo and decrescendo hairpins and accents over the final notes of the phrase.

6 *f* *mf*

S.  
spar - si tra le sie - pi e a ro - mi di piog - gia. At - te - sa, at -

A.  
spar - si tra le sie - pi e a ro - mi di piog - gia. At - te - sa, at -

T.  
spar - si tra le sie - pi e a ro - mi di piog - gia. At - te - sa, at -

B.  
spar - si tra le sie - pi e a - ro - mi di piog - gia. At - te - sa, at -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for the four vocal parts. It begins with a measure rest of 6 measures. The dynamic markings are forte (f) and mezzo-forte (mf). The lyrics are: 'spar - si tra le sie - pi e a ro - mi di piog - gia. At - te - sa, at -'. The Soprano, Alto, and Tenor parts have a melodic line, while the Bass part has a more rhythmic accompaniment. There are crescendo and decrescendo hairpins and accents over the final notes of the phrase.

11 *mf*

S. te - sa! As-sa po - ro il len - to flu - i - re di ri - cor-di\_an - ti - chi, nel

A. te - sa! As-sa po - ro il len - to flu - i - re di ri - cor-di\_an - ti - chi, nel

T. te - sa! As-sa po - ro il len - to flu - i - re di ri - cor-di\_an - ti - chi, nel

B. te - sa! As-sa - po - ro il len - to flu - i - re di ri - cor-di\_an - ti - chi, nel

16 *f* *mp*

S. so - gno in cui ti vi - di! Al - te le chio-me bian-che ve-le\_al

A. so - gno in cui ti vi - di! Al - te le chio-me bian-che ve-le\_al

T. so - gno cui ti vi - di! Al - te le chio-me bian-che ve-le\_al

B. so - gno cui ti vi - di! Al - te le chio-me bian-che ve-le\_al

22 *mf* *f* *rall.*

S. ven - to on deg - gia-no lun-ghe sui ri - cor-di del mio fu - ne - sto\_ad-dio.

A. ven-to on deg - gia - no lun-ghe sui ri - cordi del mio fu - ne - sto\_ad-dio.

T. ven - to on deg - gia-no lun-ghe sui ri - cor-di del mio fu - ne - sto\_ad-dio.

B. ven - to on - deg - gia-no lun-ghe sui ri - cor-di del mio fu - ne - sto\_ad-dio.